

SOBRE LAS ILUSTRACIONES

Julietta Keldjian

UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY

Como fuente documental, la fotografía ha estado ausente en la mayoría de las investigaciones de las ciencias sociales. A menudo las imágenes son utilizadas no como documento sino en función de ilustrar o contextualizar un tema.

Sin embargo, a través del estudio de las imágenes, se puede acceder de manera más amplia al objeto de estudio y, más aún, desde una perspectiva histórica.

La educación no es ajena a este caso. Abundan las fotografías sobre la educación formal y sus instituciones, lo mismo que con las prácticas asociadas a la educación no formal que se desconocen y permanecen ocultas en los archivos y colecciones debiendo además afrontar el natural deterioro, producto del paso del tiempo, la fragilidad de los soportes y sobrevivir al olvido o la falta de interés de los investigadores.

La difusión de la fotografía histórica puede contribuir, a través de la puesta en circulación de esas imágenes, a provocar el interés de quienes quieren encontrar nuevas perspectivas en el abordaje de sus objetos de estudio.

En el año 1984, la Universidad Católica recibió, en carácter de donación, una colección de películas y fotografías pertenecientes a la colección particular de Dionisio Garmendia. Pocos datos se conocían sobre este material.

Dionisio Garmendia (1882-1968), ingeniero agrónomo preocupado por la promoción social y el desarrollo local, recorrió el interior de nuestro país dando charlas, conferencias, organizando ferias y convenciones. Rápidamente encontró en la fotografía un modo de eficaz de difundir sus ideas y documentar la realidad de la población de la campaña.

Aficionado a la fotografía, Garmendia tomó las propias y coleccionó imágenes de otros fotógrafos, vinculados con la prensa. Viajaba acompañado de un proyector de diapositivas –placas de vidrio con emulsión fotográfica– y de un puntero de caña que hacía las veces de indicador. Estos artefactos fueron expuestos en la muestra de fotografías que se realizó sobre la colección Garmendia en la UCU en noviembre de 2007.

Las fotografías publicadas en este primer número de *Páginas de educación* pertenecen a este fondo documental y fueron seleccionadas por su temática vinculada a la educación. Si bien aún no han sido estudiadas en profundidad, en la colección se encuentran varias de este tipo.

La mayoría se acercan más a la idea difundida de las fotos sobre las escuelas: edificios, festividades oficiales, desfiles. Sin embargo, las que aquí se publican destacan por su espontaneidad en la toma, la aparente instantánea de la pose, el registro documental de situaciones comunes y distendidas como recreos y meriendas.

En el año 2007, un equipo de trabajo conformado por Mónica Maronna, Tato Ariosa y Julieta Keldjian retomó la investigación sobre este fondo documental. Se creó un seminario temático de memorias de grado sobre el tema y se trabajó en la identificación de un grupo de fotografías clasificadas como de prensa, en su mayoría pertenecientes al diario *El Imparcial* (Montevideo, 1924 a 1933).

Las fotos presentadas aquí pertenecen todas al archivo Garmendia, con excepción de la clase de dibujo para un grupo de jovencitas, propiedad del Centro Municipal de Fotografía.